

Г. М. Ковалевич, учитель русского языка и литературы ГУО «СШ №1 г. Пружаны имени Краснознаменного Белорусского военного округа»

Тема урока: Поэма «Реквием» А. Ахматовой – скорбный плач матери о сыне и о стране»

11 класс

Цели урока: 1) показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссии А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве; 2) развивать умение анализировать поэтический текст, критическое мышление, творческую активность; 3) воспитывать чувство любви к Родине, матери, способность сопереживать, чувствовать чужую боль как свою собственную

Оборудование: текст поэмы, мультимедийный проектор, аудиозапись «Реквиема» Моцарта, фотографии А. Ахматовой и ее сына, репродукция картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни», репродукции икон Божьей матери

Тип урока: комбинированный урок

Межпредметные связи: русский язык, история, музыка, мировая художественная культура

Эпиграф

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.
1961

Ход урока

1. Организационный момент

2. Создание эмоциональной атмосферы. Вступительное слово учителя

(Звучит «Реквием» Моцарта) В 1791 году, когда Амадей Моцарт находился на грани нищеты, его посетил странный незнакомец. Не называя имен и не ограничивая композитора в сроках, он попросил его написать заупокойную мессу, реквием. Тайный визит человека в черном казался Моцарту каким-то вещим предзнаменованием. 4 декабря зашедшие к нему друзья были настолько поражены плачевным состоянием, в котором пребывал великий композитор, что заставили его немедленно лечь в постель. Моцарт согласился при условии, что они тут же исполнят «Реквием» вместе с ним. В это время пришел его любимый ученик Зюсмайер. Моцарт потребовал рукопись и стал делать юноше необходимые указания. Около часа ночи Моцарт скончался. Зюсмайер закончил «Реквием» после смерти учителя. Споры по поводу гениального сочинения не утихают до сих пор. Ведь никто с точностью не может сказать, где кончается Моцарт и начинается Зюсмайер. Точно так же трудно сказать, где заканчивается голос Ахматовой и где в ее поэму «Реквием», с которой мы сегодня будем работать на уроке, вливается голос стомиллионного народа, от лица которого она пыталась рассказать о своей эпохе.

3. Сообщение темы и целей урока. (Запись в тетрадях темы урока, значения слова реквием).

- Что такое реквием?

Итак, реквием - заупокойная месса, католическое богослужение по умершему. Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страданий умирала душа.

4. Проверка домашнего задания.

- «О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Ее невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плач, проклятия – все слилось, невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А. С. Крюков).

- Расскажите о своих чувствах при чтении поэмы. Совпадают ли они с теми, о которых пишет ученый? (Ответы учащихся.)

5. Изучение нового материала. Работа по содержанию поэмы

1) История создания произведения. (Сообщение подготовленного ученика-историка).

(Поэма создавалась в течение долгого времени. В ее основу легли факты личной биографии: 22 октября 1935 года сын Анны Ахматовой и Николая Гумилева Лев Николаевич Гумилев был арестован. Студент исторического факультета Ленинградского государственного университета был брошен в тюрьму как «участник антисоветской террористической группы». В этот раз Ахматовой удалось вырвать сына из тюрьмы довольно быстро: уже в ноябре он был освобожден из-под стражи. Для этого ей пришлось обратиться с письмом к Сталину. Вступление и первая часть поэмы написаны в 1935 году, сразу же после первого ареста. Во второй раз Лев Гумилев был арестован в марте 1938 года и приговорен к десяти годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. Анна Ахматова семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в Ленинграде. Эти очереди вытягивались вдоль мрачных стен старой петербургской тюрьмы «Кресты». Однажды, стоя в такой очереди, Ахматова услышала шепотом произнесенный вопрос: «А это вы можете описать?» и ответила: «Могу». Пять лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях. Так рождались стихотворения, которые не записывались, а запоминались друзьями. Окончательно эти стихи были скомпонованы в единое произведение лишь осенью 1962 года, когда оно впервые было записано на бумаге. Лидия Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой» сообщает, что в этот день Ахматова торжественно сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал». Лишь в конце 1962 года Ахматова занесла текст "Реквиема" на бумагу и передала для публикации в "Новый мир" - не напечатали. В 1963 году "Реквием" был впервые опубликован в Мюнхене.

В 1987 году поэма стала известна широкому читателю в России (через 22 года после смерти Анны Ахматовой)

2) Какова композиция произведения?

(Поэма состоит из 10 стихотворений, прозаического предисловия, посвящения, вступления и двухчастного эпилога.)

3) Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, идею?

4) «Вместо предисловия» написано прозой. Давайте послушаем эти строки в исполнении самой Анны Ахматовой. (Звучит аудиозапись). Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?

5) – Какие строчки из части «Вместо предисловия» подтверждают, что это было страшное время?

6) - А что такое ежовщина? (Сообщение подготовленного ученика- историка).

(В 1937 году наркомом внутренних дел стал Н. И. Ежов. Он получил неограниченную власть над страной. Начались повальные аресты. Сына Ахматовой арестовали за то, что отцом его был Николай Гумилев, за то, что его взгляд на историю не совпадал с официальным.)

7) – Следующая часть – «Посвящение».

- Какие художественные средства помогают описать человеческие страдания, горе матерей?

8) – «Вступление» продолжает описание «страшного времени», автор рисует картину всенародного горя в годы кровавых репрессий.

- С помощью каких художественных средств А. Ахматова создает образ города-страны?

9) – Давайте послушаем, как развиваются события в поэме.

- Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

- Какое значение имеет образ стрелецких жёнок в этой главе?

10) Чтение 2,3-ей главы.

- Какой цвет дан во второй главе? С чем традиционно связывается желтый цвет в русской литературе? Что обозначает этот цвет у Ахматовой?

- Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз? Что происходит с героиней?

11) Чтение 4-ой главы.

- К кому обращены слова 4-й части? Что же происходит с героиней?

- Как в поэму входит светлая юность Ахматовой и ее страшное настоящее?

12) Чтение 5-ой главы.

- Выделите глаголы в 5-й части. Что помогает поэту выразить такое обилие глаголов?

13) - В 6-й части Ахматова говорит о белых ночах, которые глядят в тюрьму к сыну. О чем они говорят ему? Почему?

14) Героиня пребывает в состоянии оцепенения, и на нее обрушивается удар-приговор. (Слушаем эту часть). Чтение 7-ой главы.

- Как передана стойкость матери в главке «Приговор»?
- «У меня сегодня мало дела». О каких делах говорит героиня? Почему?
- Как вы думаете, какой выбор встает перед матерью в этих главах?
- О чем умалчивает лирическая героиня?
- В каком виде лирическая героиня готова принять смерть?
- 15) У героини нет сил жить, и она зовет смерть.
- Смерть не приходит. Что происходит? Почему?
- 16) Если не смерть, то безумие... Страдание становится окаменелым. Все сводит с ума. Не может разум преодолеть страдания. Безумие как последний предел глубочайшего отчаяния и горя, невыносимого здравым умом...
- Почему безумие страшнее смерти?
- 17) Трагедия народа так велика, что не вмещается в рамки траурного реквиема. Трагедия вызывает в памяти самое страшное из преступлений – Распятие Христа. (Чтение учителем 10-й главы)
- Почему Ахматова обращается к библейскому сюжету?
- 18) Личное и общественное вновь сливаются воедино и продолжают звучать в эпилоге. (Чтение наизусть «Эпилога»)
- 19) - Вспомните, какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии? Выполнила ли она это?
- В Эпилоге образ тюремной очереди обобщенный. Лирическая героиня сливается с этой очередью, вбирает в себя мысли и чувства этих измученных женщин. Эпилог написан в жанре поминального плача, поминальной молитвы: «И я молюсь не о себе одной...» О ком она молится?
- Какое синтаксическое средства помогают создать эту молитву?
- Какая тема звучит во второй части эпилога? В творчестве каких русских поэтов вы встречали эту тему?
- Какой необычный смысл приобретает эта тема под пером Ахматовой? Почему просит поставить памятник там, где стояла 300 часов?
- А теперь подумайте, пожалуйста, если бы вы были скульпторами, то каким бы вы видели памятник Ахматовой? Сделайте словесный эскиз памятника.
- А памятник Анне Ахматовой был воздвигнут в 2006 году в Петербурге возле известной тюрьмы «Кресты», где она навещала своего единственного сына Льва Гумилева.
- 20) Ахматова взяла на себя свою поэтическую и человеческую миссию выразить и донести скорбь и страдание «стомиллионного» народа.

«Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой: и мёртвым и живым. «Реквием» по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осуждённым. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

6. Рефлексия.

- Закончите фразы:

Я не знала, что

2. Во время работы на уроке

я услышал(а) ...;

я увидел(а) ...;

я понял(а) ...;

я узнал(а)

7. Подведение итогов урока. Выставление отметок.

8. Домашнее задание: Подготовить очерк жизни и творчества Б. Л. Пастернака.