

Урок русской литературы в 7 классе по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма».

Учитель русского языка и литературы ГУО «СШ №1 г.Пружаны им. КБВО» Якимовец Инна Сергеевна.

Тема: Роль пейзажа в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Цель: Показать роль пейзажа в раскрытии авторского замысла произведения.

Задачи: 1. Осуществить текстуальный анализ рассказа.

2. Работать над понятием «лиризм прозы» К.Г. Паустовского

3. Формировать представление о К.Г. Паустовском о человеке и о писателе.

4. Развивать навыки выразительного чтения.

5. Помочь почувствовать авторскую идею.

6. Формировать нравственные и гражданские чувства: доброты к окружающим, чувство долга перед родителями, чувство ответственности за их старость.

Домашнее задание: составить устный отзыв о прочитанном рассказе.

Оснащение урока:

1. Фрагменты из фильма Ю. Щербакова «Телеграмма» 1957года
2. Репродукция картины А. Шилова «Зацвёл багульник».
3. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
4. Портрет Н.В. Гоголя

Ход урока:

1. Организационный момент. Приветствие.

- Я рада приветствовать вас сегодня на уроке, рада видеть ваше хорошее настроение.

-Ребята, это могло быть текстом телеграммы? (Нет.) Почему?

Обратимся к словарю С.И. Ожегова:

Телеграмма – это сообщение, переданное по телеграфу, а также бланк с таким сообщением.

А что такое телеграф? И снова нам поможет словарь:

Телеграф – система технических приспособлений для передачи сообщений на расстоянии по проводам при помощи электрической энергии.

2. Проверка усвоения материала прошлого урока.

Перескажите сюжет рассказа, изменяя сюжетные линии. Ваши одноклассники должны найти ошибки.

Главную героиню рассказа сравнивают с девушкой Сольвейг, героиней норвежского писателя Ибсена. Сольвейг отличалась необыкновенной верностью, преданностью. В переводе на русский язык это имя обозначает солнечный путь. Можно ли с этим определением согласиться, когда речь идёт о Насте? Почему? Почему рассказ называется «Телеграмма», ведь их было несколько. Сколько?

В книге К.Г. Паустовского «Золотая роза» есть глава «Зарубки на сердце». Предлагаю вам послушать фрагмент из неё.

«Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью, в усадьбе известного гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век его дочь, Катерина. Единственная дочь Настя жила в Ленинграде и один раз в два месяца высылала матери деньги».

Далее учитель рассказывает своими словами.

Однажды Екатерина Ивановна попросила Паустовского вывести её на прогулку в сад, в котором она ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. Через несколько дней Екатерина Ивановна слегла и уже больше не вставала. Вскоре она умерла. Закрывал глаза ей писатель. Соседская девочка Нюрка принесла писателю письмо, в котором пожилая женщина писала, в чём её хоронить. Хоронили её в старинном бальном платье и замшевых туфельках. Дочь Настя опоздала на три дня. Эта жизненная история и послужила основой рассказа «Телеграмма».

Кроме основных героев, в рассказе есть ещё герой, о котором А. С. Пушкин сказал: «Он обладал способностью сразу угадывать человека».

Именно этот герой глазами говорил Насте: «А письмо – то в сумочке нераспечатанное». Это он оценивает Настю в мастерской скульптора Тимофеева: «Эх, ты». Кто он? Н.В.Гоголь. Творческое задание: произнесите слова с гоголевской интонацией.

Кстати, его герой из «Ночи перед Рождеством» в Петербург за одну ночь за черевичками слетал, а Настя не может за три года маму навестить.

Свой словарный запас на прошлом уроке мы пополнили ещё одним словом – пустельга. Поясните это слово. Сколько у него значений? В каком значении оно используется в рассказе? Кто и кому это слово говорит? Произнесите от имени героя (творческое задание).

3. Актуализация и осмысление изученного.

Какие основные темы поднимает К.Г. Паустовский в своём рассказе?

Ответы: милосердие, материнская любовь, одинокая старость, взаимоотношения родителей и детей, доброта.

-Кто из героев рассказа проявляет милосердие?

-В чём выражается материнская любовь Катерины Петровны? (Бесконечное ожидание, отсутствие жалоб, нет никакого осуждения Насти).

4. Работа с репродукцией.

Демонстрация репродукции картины А. Шилова «Зацвёл багульник».

-Что общего у этой старушки и Катерины Петровны?

-Можно ли предположить, что за плечами у этой женщины и в какой момент жизни она предстаёт перед зрителем? Она тоже ждёт, вспоминает, доживает свой век.

Творческое задание. Попробуйте сочинить её историю жизни, обращая внимание на детали.

-Что такое одинокая старость? Расскажите о ней на примере Катерины Петровны.

Актуализация изученного. Сопоставительный анализ.

-В каких произведениях художественной литературы показаны взаимоотношения родителей детей? Вспомните сюжет рассказа А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Чем завершается история Самсона Вырина и его дочери Дуни? Какие моменты сходны в этих рассказах 19 и 20 веков? Почему эта тема так привлекает писателей, художников и даже режиссёров?

5. Работа с кинофрагментом.

Просмотр фрагмента художественного фильма «Телеграмма» 1957 года. Какой момент мы увидели? Прокомментируйте его.

6. Работа над темой урока.

Давайте поговорим о той поре года, когда происходит действие в рассказе? Это поздняя осень. Найдите описание осенних дней, ночей, зачитайте их. Играют ли они какую – то роль в сюжете? Большинство людей считают эту пору года мрачной, удручающей, тоскливой. Замирает жизнь цветов, деревьев, трав, птиц и насекомых. Начинается бесконечная мелодия дождя, ветра за окном, гонящего по дорогам последние облетающие листья.

В рассказе К.Г. Паустовского «Кордон 273» дан портрет такого дома: «Я посмотрел на избу, и у меня сжалось сердце,- так бывает всегда, когда увидишь то, о чём думал много лет. А уже думал о том, чтобы поселиться в такой вот чистой избе, в лесном пустынном краю, поселиться надолго и спокойно работать. Только так, мне казалось, могут быть написаны настоящие вещи - неторопливо, обдуманно, в полную меру».

-Найдите описание дома и сада Катерины Петровны.

7. Приём: работа в парах, или по вариантам.

1 вариант задание 1: найти эпитеты (жёлтые, осенние, истлевшие, чёрные и осенние листья, жестяная пустота почтового ящика, озябший клён, палые листья, голые ветви, ненастный октябрь, холодный воздух, позабытые звёзды, тесовые крыши, рыхлые тучи, засохшие деревья) .

2 вариант задание 2: найти сравнения (ночи тяжелы, как бессонница, вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как эта осень).

3 вариант задание 3: найти олицетворения (звёзды пронзительно смотрели на землю, рассвет всё больше медлил, запаздывал и нехотя сочился в немытые окна, тучи тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы).

У многих рассказов Паустовского «живописные» названия, а место действия – старый дом. Это рассказы: «Снег», «Скрипучие половицы», «Жильцы старого дома».

-Как вы думаете, почему такие «декорации» выбирает для своих рассказов Паустовский? Примерный ответ: Осенью и зимой человек более обострённо чувствует боль, тоску, одиночество.

Снег смешивается со слезами Насти, когда она читала телеграмму, отправленную Тихоном. Что было в этой телеграмме? «Катя помирает. Тихон". Давайте вспомним эти эпизоды. Учащиеся зачитывают текст.

«Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе выступила серая изморозь. Хмурое небо всё иже опускалось на город, на Настю, на Неву».

«Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешиваясь со слезами.

Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье».

«Поздно! Маму я уже не увижу», - сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама». Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо». У киргизского поэта Аалы Токомбаева есть стихотворение, которое называется «Телеграмма». Послушайте его.

8. Чтение стихотворения учащимся.

Заболела мать и той же ночью
Телеграф не уставал стучать:
-Дети, срочно, дети, очень срочно
Приезжайте, заболела мать.
Из Одессы, Таллина, Иркутска,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жаль –
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистую руку,
Мягкую серебряную прядь.
Почему же дали вы разлуке
Так надолго между вами встать?
Мать ждала вас
В дождь и в снегопады.
Тягостной бессонницей ночей,
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей!
Неужели только телеграмма,
Привела вас к скорым поездом?
Слушайте! Пока у вас есть мама
Приезжайте к ней без телеграмм.

9. Обобщение.

-Ребята, что объединяет все произведения, с которыми мы встретились на уроке: рассказ «Телеграмма», рассказ А. Пушкина «Станционный смотритель», стихотворение Токомбаева, картину Шилова? Какая библейская заповедь вспоминается при этом?

Кроме напоминания о почтительном отношении к родителям, в этих произведениях поднимается ещё один важный вопрос – это человеческая старость как неизбежность пребывания на земле. Этот вопрос касается любого человека и задумываться над ним нужно каждому.

Ты, старость, остров

Он скалист и крут.

В нём высохли все русла и колодцы.

Ты остров, но ведь люди там живут.

Живут... А что ещё им остаётся...

Вернёмся ещё раз к картине А. Шилова «Зацвёл багульник». Эта пожилая женщина Галина Николаевна Лачинова, учительница начальных классов, всю жизнь проработавшая в школе. Она строго и аккуратно одета. Украшений никаких нет. Родственников у неё тоже нет. Общий тон картины тёмный, но в глазах женщины живёт надежда, а в уголках губ притаилась улыбка. Зацветает багульник, скоро растают снега, придёт весеннее тепло. Эти распускающиеся цветочки багульника - символ вечного круговорота в жизни. Сезоны сменяют друг друга. Тоже происходит с людьми. Они уходят, но оставляют о себе память.

10. Рефлексия.

-Какова роль пейзажа в рассказе Паустовского? Что автор говорит этой картиной?

Однажды К.Г. Паустовский написал: «Нет! Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца. Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе».

-Какую память у вас оставил автор этих строк о себе?

-Какие слова вы написали бы Насте в письме? Телеграммы отправляют в особых случаях. Какие слова вы скажете сегодня своей маме? О чём расскажете? Вы скажете, что телеграмма сегодня не нужна, что техника 21 века значительно упрощает наше общение через социальные сети, по скайпу. Только помнить нужно об одном: живое человеческое общение, участие в чьей - то судьбе ничем заменить нельзя. Реальную помощь пожилому человеку тоже ничем не заменишь. Если вы любите кого – то, то помните об этом.

11. Домашнее задание.

Методические приёмы, использованные на уроке:

Работа в группах, по вариантам, работа с репродукцией картины, анализ текста, комментированное чтение, актуализация изученного, выразительное чтение, аналитическое чтение, работа с кинофрагментом, словарная работа, творческое задание.

Использованная литература:

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». – М.:ООО «Издательство АСТ»,2004 год

К.Г. Паустовский «Золотая роза». – Москва .: АСТ, 2008 год