

Краеугольный камень в основание храма положен был в День святых первоверховных апостолов Петра и Павла в 1864г. Преосвященным Игнатием, епископом Брестским, викарием Литовской епархии.


Архивные документы свидетельствуют, что активное участие в деле планирования интерьера принимал архитектор Сычев. Именно им был сделан эскизный проект иконостаса и боковых киотов. Его проекты, как отмечал временный комитет, полностью удовлетворяют желания «...как по красоте, так и по византийскому стилю». По этому эскизу в Санкт-Петербурге в мастерской Козырева был изготовлен иконостас и два боковых киота.

Во всех частях иконостас сделан изящно и вызолочен лучшими мастерами северной столицы Козеровым и Сребряковым. Иконы для иконостаса и киотов были написаны монахинями Санкт-Петербургского женского Воскресенского монастыря.

Иконы большие написаны на холстах, а меньшие – на картоне в византийском стиле на золотом фоне, и, по суду знатоков, написаны с полным знанием живописного искусства. Колокольня была снабжена девятью колоколами завода купца Пиккиева в городе Санкт-Петербурге отличной отделки и с чистым благозвучным звоном. Ризница, священные сосуды, богослужебные книги и вся утварь была пожертвована храму московскими купцами. Вся утварь была сделана в Москве под заказ лучшими мастерами города. Всем этим Пружанский собор был обязан Помпею Николаевичу Батюшкову.

В сентябре 1866г. в день памяти святого благоверного князя Александра Невского планировалось открыть и освятить новый храм, однако обстоятельства вынудили перенести эту дату. Иконостас был поврежден во время перевозки: через щели коробок проникла вода, и позолота наполовину слезла. Поэтому торжественное событие произошло только через месяц.

Храм был построен в самом центре города, на самом видном и возвышенном месте. Храм каменный, теплый, построен в виде корабля, рассчитан на 700 человек. Здание состоит из трех частей. Прямоугольный в плане основной трёхнефный объем накрыт двускатной крышей. Над притвором возвышается колокольня, завершенная куполом с главкой. Особенностью здания является полукруглая в плане трехъярусная алтарная часть, верхний ярус которой – световой барабан, накрытый большим куполом. Стены раскрепованы пилястрами и завершены упрощенным анабалиментом. Оконные и дверные проемы с арочными завершениями имеют килевидные обрамления. Входы в собор с трех сторон подчеркнуты фронтонами. Внутреннее пространство основного объема собора разделено шестью квадратными в плане столбами на три нефа. Центральный неф перекрыт цилиндрическими сводами, боковые – крестовыми. Средний неф значительно больше боковых. Важной частью храма является колокольня, возвышающаяся в его головной части. Сейчас она – высотная доминанта города, своеобразный ориентир старой части Пружан.



В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство...

А есть ещё:
Совесть,
Честь...

Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали!

И это не просто слова.

Александр Яшин



ВСЮДУ БОГ

**В этой чуткой тишине,
В этой шире полевой,
В этой синей вышине
У меня над головой,
В серебре текущих вод,
В ветре, тихом, словно вздох,
Чую сердцем, что живёт
Всюду всё создавший Бог!**

Виктор Афанасьев

За свою 140-летнюю историю собор никогда не закрывался, являясь оплотом православия на Пружанской земле. Пережив и польское владычество, и немецко-фашистскую оккупацию, собор чуть было не пострадал в послевоенные годы. Согласно плану застройки города, властями было решено вплотную к собору построить пятиэтажный дом. Тем самым верующие лишались церковного погоста, а само здание собора терялось бы в общегородской застройке. Но заступлением Божией Матери и усилиями прихожан этого не произошло. В течение месяца сутками на колокольне собора дежурила прихожанка Мария Мордань, которая, как только подъезжала строительная техника, звонила во все колокола. Со всего города сбегался православный люд. Верующие окружали строителей, экскаваторщик не мог сделать своей работы, потому что люди падали под ковш экскаватора. Тогда строительство начали за пределами церковного двора.

В 1990-х годах жизнь прихода активизировалась. Впервые за многие годы был осуществлен грандиозный ремонт церкви: реконструирован и вызолочен иконостас и боковые киоты, заменена церковная утварь, построены здания церковного колодца и воскресной школы, церковный двор огорожен новым чугунным забором.

В настоящее время при соборе действует воскресная школа, образовано православное сестричество во имя «Плачущей иконы Божией Матери». Силами собора возведена Свято-Николаевская церковь в северном микрорайоне г. Пружаны.

В храме, кроме «Плачущей Пружанской» иконы Божией Матери, находится еще несколько местночтимых святынь: икона Божией Матери «Несгораемая» (память в день освобождения г. Пружаны 17 июля), икона Божией Матери «Владимирская» (память 4 декабря), икона Божией Матери «Иверская» (память 19 февраля), частица мощей святого благоверного князя Александра Невского.

Икона Божией Матери «Пружанская Плачущая»

В святые дни Светлой седмицы 1934 года в Пружанском соборе произошло чудо. 9 апреля после вечерни некоторые благочестивые женщины, целуя святую икону Божией Матери, находящуюся на Голгофе, заметили у стоп Богоматери какую-то влагу. Велик был их



благочестивый трепет, когда они заметили, что по святой иконе сверху вниз проходит блестящая влажная струя, текущая из очей Пресвятой Девы, как бы живые человеческие слезы. Слезы эти протекали по Пресвятому Лику, образуя у крестообразно сложенных рук большое влажное пятно, откуда, сначала тремя малыми, а затем, соединившись, одной большой струей стекали вниз к стопам...

Страх и трепет, объявивший собранный благочестивый народ, увеличился особенно после того, когда некто, усомнившись в чуде, платком стер слёзы на Пречистом Лице и они вновь появились в очах Пресвятой Богородицы, стекая вниз.

Весть о чудесном явлении с молниеносной быстротой разнеслась по Пружанам и его окрестностям. Толпы народа устремились в соборный храм. У иконы Богоматери затеплились бесчисленные свечи. Уже со следующего дня в Пружанах можно было встретить множество паломников – богомольцев из Пружанского, Брестского, Дрогичинского, Бельского и Волковысского уездов.

В длинном ряду этих свидетелей были и смиренные, но крепкие силой веры простецы – миряне, и представители местного духовенства, и люди из местной интеллигенции, – в числе последних, по их собственному признанию, были и маловерующие люди. Несмотря на разницу взглядов и понятий, умственного уровня и социального положения, со всей очевидностью было утверждено, что налицо имеется подлинное чудо, ибо никакими рассуждениями и доводами человеческого разума нельзя было объяснить совершившееся: все видели появившиеся из очей Богоматери слезы и сами плакали от умиления. Народ проливал слезы раскаяния и раскрывал свои души и сердца перед образом Богоматери. Из числа свидетелей-очевидцев некоторые заявили о чудесной помощи, полученной ими от святой иконы.

Для ежегодного, на все времена прославления памяти о милости Божией, явленной в Пружанском соборе, архиепископ Александр (Иноземцев) благословил определить по этому случаю особое празднование в пятницу Светлой седмицы, когда по церковному уставу совершается праздник в честь Пресвятой Богородицы в честь Ея иконы «Живоносный источник».

Икона Божией Матери из деревни Городняны



Вечером 30 декабря 1923 года, в деревне Городняны Пружанского уезда, в доме войта Линевской гмины Павла Бунаты обновилась Иверская икона Пресвятой Богородицы. Икона была торжественно перенесена в собор Александра Невского и теперь находится в киоте слева от солеи.

*Иверская икона Божией Матери
в Пружанском соборе
Александра Невского*

Икона Пресвятой Богородицы «Несгораемая»

Находилась над входом Пречистенской церкви г. Пружаны. Дважды оставалась несгоревшей в пожаре храма. После явления во сне Царицы Небесной одной болящей женщине. Была торжественно перенесена в собор и помещена на колонну в левом ряду.



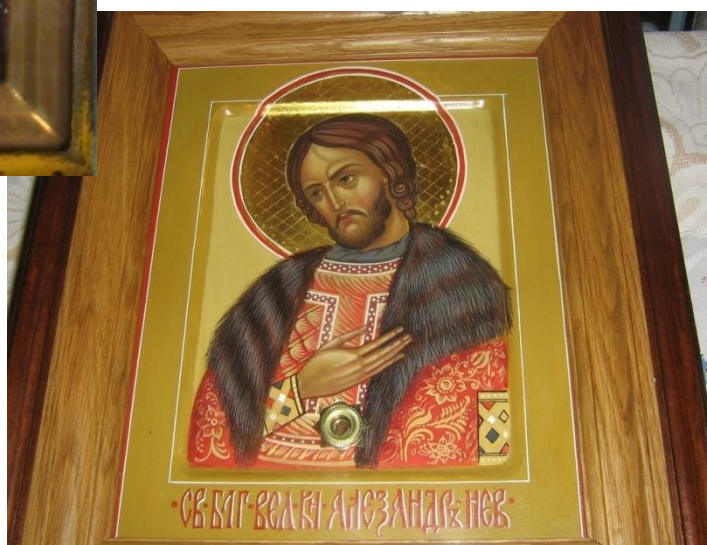
Пружанская «Несгораемая» икона Божией Матери

Пресвятой Богородицы Слонимская Владимирская

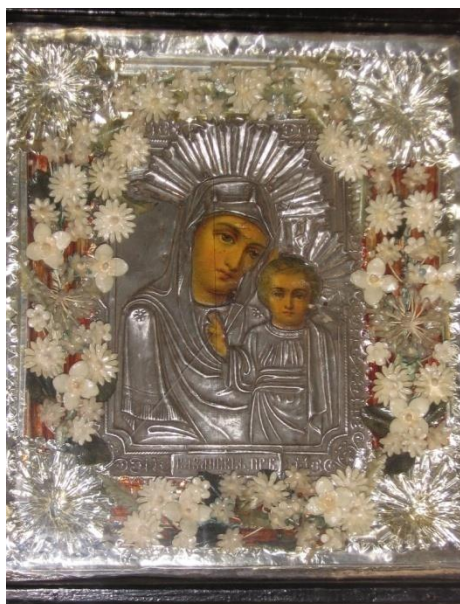


Обновилась в д. Слонимцы в 1920-е годы на праздник Введения 4 декабря, величественно, в то время как над хатой, где она была, стоял столб огня до неба. Потом была перенесена в собор и находится в киоте у правого клироса.

Слонимская Владимирская икона Божией Матери



Икона святого благоверного князя Александра Невского с частицей мощей



Икона Божией Матери



Икона свят. Феодосия Черниговского



Икона Божией Матери