

стропильные конструкции и железная крыша. Дальнейшие работы были приостановлены из-за наступления холодов. В 1884 году работы возобновились за счет правительственных сумм Гродненским церковно-строительным присутствием под надзором и руководством техника инженера Золотарева. Производство работы было окончено с устройством нового иконостаса и установкой новых окон.

Таким образом, от бывшего Лысковского костела остались лишь стены да часть сводов. 11 декабря 1886 года церковь была освящена во имя Рождества Пресвятой Богородицы.

Во время Первой Мировой войны все церковное имущество и утварь были вывезены в Калужский Лаврентьев монастырь. При немцах в храме был устроен лазарет, а потом – склад зерна, что, однако не мешало совершать в нем богослужения. При занятии Лысково немцами неприятельские офицеры начали играть в карты на Святом Престоле, но после того, как один офицер, въехавший на коне на солею, упал и сломал себе и коню ногу, осквернению храм более не подвергался. Приписная кладбищенская церковь даже не была открыта немцами и сохранилась в полной неприкосновенности.

В здании каменного костела церковь просуществовала до 1921 года. 5 октября на церковном погосте появились вооруженные полицейские, затем ксёндз Сидорович в сопровождении толпы католиков и начали выносить из церкви иконы и хоругви и ставить их у церковной стены. Священник Лысковской церкви и церковный староста, войдя в церковь, застали такую картину. Католики снимают иконы, два человека через царские врата выносят Святой Престол, а местная учительница снимает и передает детям для выноса вещи с жертвенника. Всем руководит ксёндз. И он, и все католики были в головных уборах. Православные вышли из церкви и сели недалеко от церковной утвари в ожидании. Иконы вынесли. Тогда заработали топорами, ломами и пилами – и вот, распиленный и разобранный иконостас последовал вслед за иконами. Последними были иконы с Горнего места. Когда католики и полиция ушли с погоста, православные с плачем пропели «Под Твою милость» и начали уборку церковной утвари в подготовленный для этого сарай. Не успели верующие навести порядок, как вновь появился ксёндз Сидорович с католиками. Все были с ломами, топорами и лопатами. Подойдя к памятникам на могилах православных – священника Ягиновского, учителя Варшавской гимназии Ягиновского и жены священника Щербинского, ксёндз первым поднял лом, чтобы сбить крест на памятнике. Батюшка просил не разбивать памятники, а потом забрал оставшуюся утварь и с церковным песнопением вместе с верующими пошли в часовню на кладбище – единственное теперь место для православных богослужений. Там был отслужен молебен Божией Матери и всеми верующими был дан обет построить свой храм.

Таким образом, православные Лысковского прихода в течение 12 лет, т.е. до 1933 года молились на кладбище, в часовне, построенной из лучшего дерева разобранной Покровской церкви. Настоятелем в то время был священник Тимофей Мацкевич. В 1925 году к Лысковской церкви был

назначен молодой священник Петр Родкевич, который и добился у польских властей разрешения на строительство на месте бывшей старой православной церкви храма в неогалицийском стиле.

22 июня 1930 года, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, была заложена церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Строительство храма продолжалось три года. 8 октября 1933 года после окончания постройки новая церковь была торжественно освящена. Было тысячное стечение верующих.

Присутствовал и владелец имения Адамково Быховец. Престол в церкви один.



По бокам алтаря имеются небольшие ризницы. Имеются хоры. Общая длина церкви – 21 м, ширина – 12 м и высота – 22 м. Вместимость церкви – более 1000 человек.

Храм построен на средства, собранные прихожанами. Жертвы на постройку храма собирались с большим трудом и весьма в малом количестве, что явилось следствием

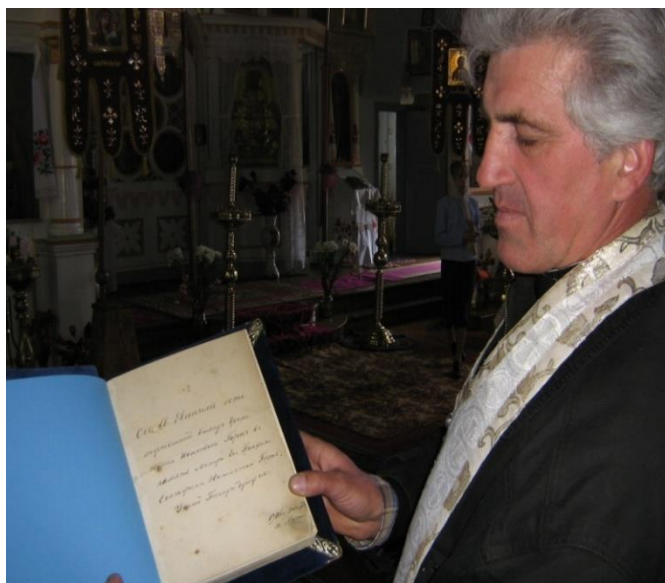
экономического кризиса в Польше тех лет.

В настоящее время храм, построенный из соснового бруса, обладает крестово-купольной композицией: к основному кубовидному объему с запада примыкает трехъярусная колокольня, с востока – прямоугольная апсида с боковыми ризницами. Основной сруб накрыт вальмовой крышей, в которую врезан мощный восьмигранный световой барабан с луковичным куполом, завершенным фонарем с маковкой. Пирамидальный переход барабана к боковым фасадам осуществляется посредством двух четвериковых срубов с покрытиями.



Второй доминантой храма является пирамидальная четвериковая колокольня, завершенная луковичным куполом. Оконные проемы ромбовидные в барабане и стрельчатые в основном объеме. В интерьере храма открытый барабан на четырех столбах с парусной конструкцией основания и хор. Апсида отделена иконостасом. Церковь – памятник народного деревянного зодчества, построенная под влиянием храмовой архитектуры Закарпатья и стиля модерн. До прошлого века в храме находился местночтимый список с Жировичской иконы Божией Матери, в настоящее время утраченный.

В этом храме находится много святынь, дорогих сердцу каждого православного христианина. Одна из них – Евангелие – жертвенный вклад графа Ивана Ивановича Горн, в память его матери, княгини Екатерины Николаевны Горн (урождённой Волконской). Евангелие было пожертвовано храму в 1906 году.



*Евангелие,
пожертвованное храму*



*На месте упокоения
княгини Екатерины
Николаевны Горн
(урождённой Волконской)*



Лысковская чудотворная икона



*Возле Лысковской
чудотворной иконы*

Иконы Иисуса Христа и Божией Матери



*Список с Жировицкой иконы
Божией Матери, подаренный
униатам Папой Римским Климентом*



*Место упокоения генерала
князя Станислава Быховца
и его жены Терессы*

Мы от всего сердца благодарим батюшку Александра – настоятеля Лысковского храма и направляемся в деревню Вежное – в следующий храм, который нам предстоит посетить во время экскурсии.

Наша экскурсия по святым местам района продолжается. Сейчас мы находимся в южной его части – в деревне Вежное, которая находится на границе трёх районов – Каменецкого, Кобринского и Пружанского. Это храм святителя Николая.



Свято-Николаевская церковь деревни Вежное

Православный деревянный храм в деревне Вежное Шерешевского сельсовета построен в 1781 году, о чем свидетельствует памятная табличка, установленная на фасаде здания. В Своде памятников архитектуры находим дату основания храма 1799г.

В 1868 году Шерешевский благочинный Михаил Токаревский рапортом от 30 июня донес Духовной Консистории, что 24 июня на день памяти Крестителя Господня Иоанна при многочисленном стечении народа была освящена Вежнянская Николаевская церковь после ее внутреннего устройства. При этом он присовокупил, что прихожане Вежнянской Николаевской церкви с примерной ревностью заботились об устройстве своей церкви. Несколько лет тому назад они на собственные средства покрыли церковь гонтом, сделали новый купол и обшили стены досками, крышу и купол покрасили масляными красками. Тогда же на добровольные пожертвования был сделан новый деревянный пол с устройством новой

солеи, сделан новый иконостас, иконы для которого были написаны в Москве, сделаны новый престол и новый жертвенник с облачениями.

В третий раз церковь была освящена 7 июля 1930 года.

В настоящее время храм представляет собой вытянутое прямоугольное в плане здание с трехгранной апсидой, накрытое двухскатной жестяной крышей с вальмами над алтарем. Со стороны главного западного фасада к основному объему в 1868 году пристроена трехъярусная шатровая колокольня. Передняя грань второго яруса сливается с плоскостью фронтона. Колокольня и крыша завершаются луковичными главками. Стены горизонтально обшиты и укреплены досками. Оконные проемы прямоугольные. Основное помещение зальное, с плоским подшивным сводом. В церкви есть хоры. Храм – памятник архитектуры с элементами традиционного народного зодчества.

Настоятель Вежнянской церкви – священник Георгий Ходыницкий.



*Экскурсию по храму ведёт отец
Георгий Ходыницкий*



Ключик от Вежнянского храма



Обновляющаяся икона Божией Матери «Смоленская»



*Икона Богородицы Умиление
Царская*



Икона святого Серафима Саровского